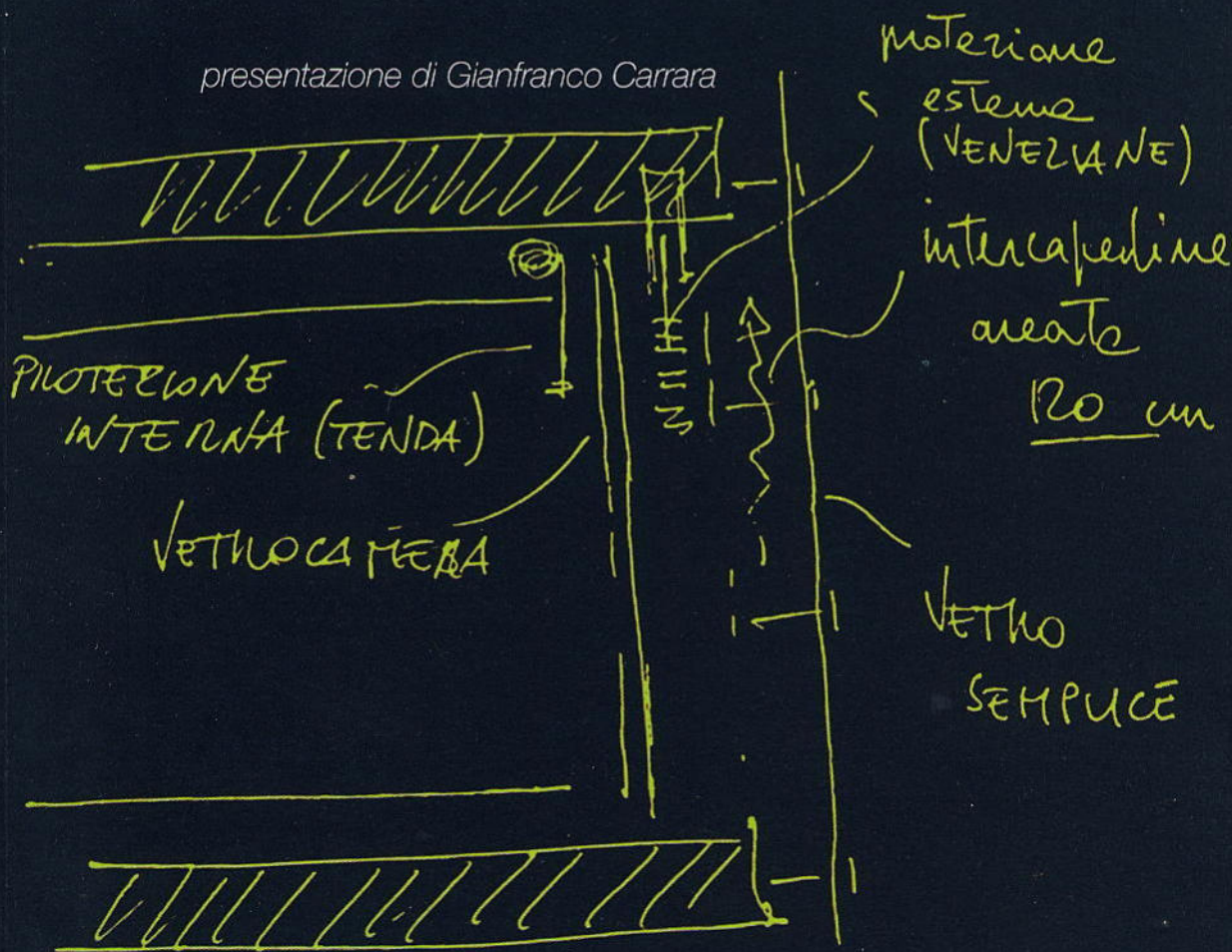


Sacha Giannini

# Architettura, Ambiente e Tecnologia

nel progetto dell'involucro edilizio

presentazione di Gianfranco Carrara

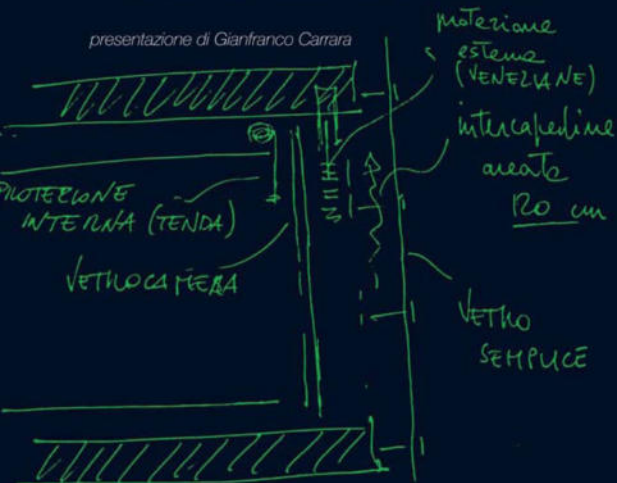


Sacha Giannini

# Architettura, Ambiente e Tecnologia

nel progetto dell'involucro edilizio

presentazione di Gianfranco Carrara



FONDAZIONE  
ALMAGIA

PALOMBI EDITORI

i lunedì dell'architettura

LUNEDÌ 8 GIUGNO 2009, ORE 20.00

ACER – VIA DI VILLA PATRIZI 11, ROMA

FONDAZIONE  
ALMAGIA  
FONDAZIONE Ing. Roberto Almagià

in  
arch  
lazio

## ARCHITETTURA E SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE

SALUTI **LINO TOMEI**, PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE ALMAGIÀ

INTRODUCE **GIANFRANCO CARRARA**, ORDINARIO DI ARCHITETTURA TECNICA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "LA SAPIENZA" ROMA

NE PARLANO

**STEFANO CORDESCHI**, ORDINARIO PROGETTAZIONE E STUDIO DELL'ARCHITETTURA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

**DONATO MARIA FONTANA**, DOCENTE FISICA TECNICA ED ENERGETICA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "LA SAPIENZA" ROMA

**FABRIZIO SALVETTI**, PRESIDENTE GRUPPO GIOVANI DELL'ACER

**STEFANO TARQUINI**, DIRETTORE PROGRAMMI COMPLESSI DEL COMUNE DI ROMA

**GIANLUCA VANIN**, DOCENTE TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA "ARCHITETTURA A VALLEGIULIA" UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "LA SAPIENZA" ROMA

COORDINA **GIANCARLO GORETTI**, VICE PRESIDENTE IN/ARCH LAZIO

CON L'OCCASIONE SARÀ PRESENTATO IL VOLUME *ARCHITETTURA, AMBIENTE E TECNOLOGIA* DI **SACHA GIANNINI**

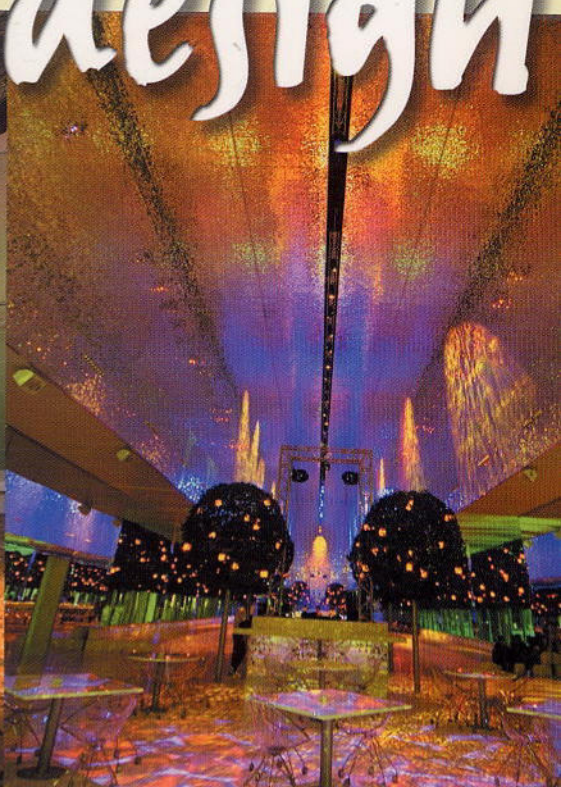
PER PALOMBI EDITORI

DRINK

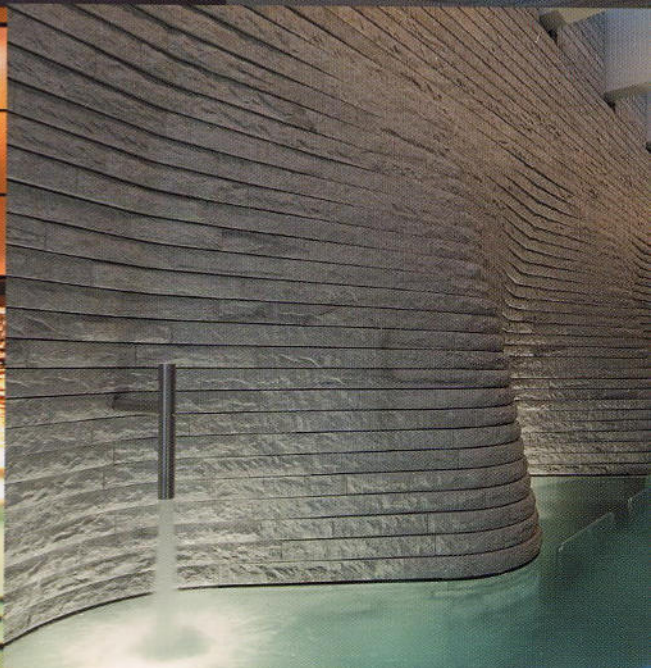
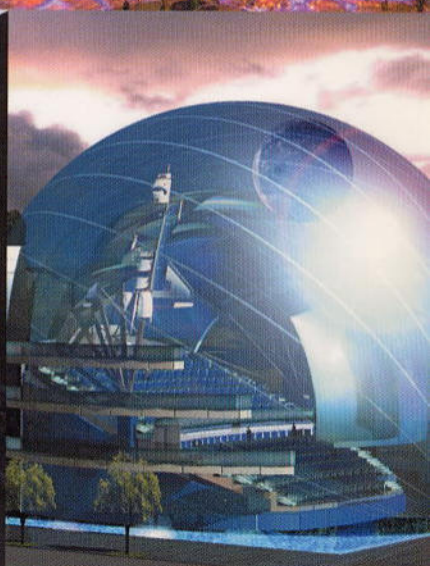


# wellness design

Il primo periodico di  
spa, hotel, wellness,  
fitness, piscine,  
impianti sportivi,  
parchi a tema,  
cinema multisala,  
edifici per la città,  
spa management



Apostoli  
Botta  
Citterio  
Hicks  
Marzorati  
Talu



With English  
and Spanish  
abstracts

2/07



CAMPI DI CALDO  
IN ERBA ARTIFICIALE  
E NUOVO RISCALDAMENTO L.N.D.

2/08

# impianti

spazi verdi  
ricreazione piscina  
attrezzature  
fitness



spazi fitness location  
équipement sportif et de loisir  
sports récréatifs buildings  
spazi per il calcio, tennis, etc.

# ventisettetrentasette

designer architecture in young artists' rooms

international exhibition of young roman architects

VENTIET

37

+39.6architettura  
1AXarchitettiassociati  
a3estudio  
A4studioassociato  
Annese+Farina+Garofalo  
ANZUstudio  
ATENAstudio  
AT-studio  
b4architects  
Bicquadroarchitetti  
CLOarchitetti  
Console+Oliva  
dAMstudio  
DEMOarchitects  
Evangelista  
l'ABstudio  
Manfredi+Pistoia  
MODOstudio  
MTstudio  
Na3  
OFLarchitecture  
Pstudio  
Petrini+Mallona  
SGprogetti  
UNgroup  
Vultaggio

VENTI  
37

RASSEGNA INTERNAZIONALE DI GIOVANI ARCHITETTI ROMANI

Il giorno 11 dicembre 2009 alle ore 17.30 presso la Casa dell'Architettura di Roma piazza Manfredo Fanti 47, avranno luogo le inaugurazioni delle mostre **ventisettesette. Rassegna Internazionale di Giovani Architetti Romani** e **press/Tmag**.

L'occasione offrirà ai partecipanti una opportunità di confronto e di dibattito sullo stato della giovane architettura italiana.

**Interverranno:**

**Alessandro Ridolfi** Consigliere dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e Provincia.

**Margherita Guccione** Direttore del servizio Architettura e Urbanistica della DARC del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**Cecilia D'Elia** Vicepresidente della Provincia di Roma

**Massimo Pineschi** Consigliere Segretario - Ufficio di Presidenza Consiglio Regionale del Lazio

**Nicoletta Mairo** Coordinatrice della Consulta Giovanile dell'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e Provincia.

**Luigi Prestinenza Puglisi** Architetto e Critico di Architettura

*Al termine dell'inaugurazione si offrirà un buffet.*

*Le esposizioni rimarranno aperte al pubblico fino alla chiusura della Casa dell'Architettura in occasione delle festività natalizie.*

**Ingresso libero**

VENTI  
37

RASSEGNA INTERNAZIONALE DI GIOVANI ARCHITETTI ROMANI

ventisettesette è un'iniziativa di



con il patrocinio di



PROVINCIA  
DI ROMA  
Provincia di Roma Capitale



Comune di Roma Capitale  
1974 - Costituzione

organizzazione

Nicoletta Mairo  
Alessandro Ridolfi

coordinamento generale

Nicoletta Mairo  
Cristina Manselli

grafica/art direction

Roberto Mairo

ventisettesette  
RASSEGNA INTERNAZIONALE DI GIOVANI ARCHITETTI ROMANI

Casa dell'Architettura, Piazza Manfredo Fanti 47, Roma

11.12.2009

ore 17.30

sponsor



VENTI  
37







## ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΘΕΜΑ «Η ΡΑΣΙΟΝΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΛΕΡΟΥ»

Συνεχία από Σελ. 1

Πρώτος πήρε τον λόγο ο γενικός γραμματέας της Α.Ι.Α.Λ. ENZO BONANNO που ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους για το ενδιαφέρον τους και ουσιαστικά παρουσίασε τους ομιλητές και τα θέματα που θα ανέλυαν.

Στην συνέχεια τον λόγο ανέλαβε ο ιταλός αρχιτέκτονας SACHA GIANNINI με θέμα «Ένα μικρό ταξίδι γύρω από τον ρασιοναλισμό». Πλησιάζοντας το Πορτολάγκο από την θάλασσα, η εικόνα μένει πάντα τυπωμένη. Τα αστικά κτίρια στέκουν με αυθάδεια και μαρτυρούν τις απαιτήσεις της στρατιωτικής εξουσίας. Στέκουν στο βάθος ενός φυσικού λιμανιού, τυλιγμένα στην ανώνυμη και αγνόηση μιας παρακμιακής παρένθεσης. Στο διεθνές αρχιτεκτονικό πανόραμα, τα Δωδεκάνησα αντιπροσωπεύουν ένα εξαιρετικό παράδειγμα της αποικιακής αρχιτεκτονικής με ποικίλα στοιχεία: Εκλεκτισμός, Νεοκλασικισμός, Ακαδημιασμός, Ορθολογισμός. Ένας αρχιτεκτονικός ιδιωτισμός που ενώνεται με την ιδιαίτερη τοπική αρχιτεκτονική. Στα μέσα του 1920 στην Ιταλία εδραιώνονται δυο αρχιτεκτονικά ρεύματα, αντίθετα μεταξύ τους αλλά με κοινό ευρωπαϊκό ξεκίνημα του μοντέρνο κινήματος (International style). Από την μια ο ριζοσπαστικός πρωποριακός Ορθολογισμός («Ομάδα 7»: Τεράνι, Λίμπερα κ.α.) με τάσεις πιο λειτουργικές και από την άλλη ο μνημειακός ακαδημιακός Κλασικισμός του Πιασεννιτισμού μ'ένα δυνατό σκηνογραφικό χαρακτηριστικό εθνικής ταυτότητας (κολόνες, κάμερες, μάρμαρα). Στα Δωδεκάνησα, οι απλοί γεωμετρικοί παραδοσιακοί όγκοι βρίσκουν μια ανταπόκριση στις μοντέρνες υποδείξεις έναν «Μεσογειασμό» εκμοντερνισμένο εκλεκτισμό (του Di Fausto) μέχρι τον ακόλουθο (Ρομανισμό) που εξυμνεί την αυτοκρατορία. Ο «Κλασικισμός» στην φασιστική γλωσσολογία, αντιπροσωπεύει τον αυταρχισμό του καθεστώτος.

Ακολούθως τον λόγο έλαβε ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΉΣΥΧΟΣ αρχιτέκτονας Πρόεδρος της Πανελληνίας Ένωσης Λερίων για ανάπτυξη το θέμα ιστορική ανάλυση της εποχής και το ξεκίνημα του ρασιοναλισμού στην Ευρώπη και στα Δωδεκάνησα.

Στο τέλος του 1800 και αρχές του 1900 στην Ιταλία κύρια στο κέντρο και στον βορρά έχει δημιουργηθεί μεγάλη βιομηχανική ανάπτυξη σε όλους τους τομείς. Η Ιταλική κυβέρνηση άρχισε να αναπτύσσει μια αντιαστική πολιτική με το σύνθημα «Επιστροφή στη γη» και για τον λόγο αυτό ανέθεσε σε ομάδα ειδικών Αρχιτεκτόνων και Πολιτικών Μηχανικών τον σχεδιασμό και την δημιουργία «Νέων Πόλεων» που αφορούσαν κύρια επεκτάσεις κομποπόλεων με χαρακτηριστικό παραδείγματα τις πόλεις LITTORIA, SABAUDIA, PONTINIA, APRILIA, POMEZIA, CARBONIA, GUIDONIA, CAMBOBASSO, BONIFICA DEL TAVOLIÈRE, PORTOSCUSO, COURMAYER και το PORTO LAGO της



Από αριστερά προς δεξιά: Sascha Giannini, Δημήτρης Ήσυχος Enzo Bonanno, Ντονατέλα Μαντζέλα, Σιμέλα Παπαγεωργίου

Λέρου. Στην αρχή του αιώνα στο αρχιτεκτονικό στερέωμα της Ιταλίας υφίστανται δυο τάσεις: οι Ακαδημαϊστές και οι Μοντερνιστές. Οι Ακαδημαϊστές στις αρχιτεκτονικές τους σχεδιάσεις στα κτίρια χρησιμοποιούσαν στοιχεία του Ελληνικού και Ρωμαϊκού κλασικού πολιτισμού όπως κατασκευές από μάρμαρο κολώνες, αγάλματα, κιονόκρανα, προμετωπίδες κ.α. αυτούς κύρια τους χρησιμοποιούσε το καθεστώς διότι μετέδιδαν την μεγαλοπρέπεια, την επιβλητικότητα, και την καλλιτεχνία που ήθελαν να αποδώσουν σε ένα κατασκευαστικό έργο. Οι Μοντερνιστές στις αρχιτεκτονικές τους σχεδιάσεις στα κτίρια χρησιμοποιούσαν στοιχεία πιο λυτά και απλά, γραμμές λιγότερο επιβλητικές χωρίς μεγάλα ύψη αλλά κατασκευές απλές και λειτουργικές. Το 1913-1914 συντάσσεται η διακήρυξη για την Φουτουριστική Αρχιτεκτονική ενώ λίγο πριν την περίοδο του Α Παγκοσμίου Πολέμου εμφανίζεται η Ορθολογιστική τάση που επηρεάζει όλες τις τάσεις στην Ευρώπη αλλά και Παγκοσμίως με μορφολογικά χαρακτηριστικά τους στερεομετρικούς όγκους, τα μεγάλα οριζόντια ή κάθετα ανοίγματα, ενώ οι επιφάνειες είναι χωρίς διακοσμήσεις. Την ίδια εποχή δημιουργήθηκε η «ΟΜΑΔΑ ΤΩΝ 7» που οργανώθηκε από 7 αρχιτέκτονες ένα κίνημα που δεν αποδεχόταν τον Ακαδημαϊσμό ούτε την Φουτουριστική θεωρία αλλά αποδεχόταν την Ορθολογιστική Αρχιτεκτονική ως μοντέρνα εκδήλωση της σύγχρονης Τέχνης. Το 1930 δημιουργήσε το Ιταλικό κίνημα Ορθολογικής Αρχιτεκτονικής γνωστό και ως M.I.A.R. (MOVIMENTO ITALIANO PER LA ARCHITETTURA RAZIONALE) που είναι η συνέχεια της ομάδας των 7. Μετά από μικρή λειτουργία η τότε Κυβέρνηση αποφασίζει την διάλυση του M.I.A.R. μετά την έκθεση που έγινε στη Ρώμη το 1931 παρουσιάζοντας την MOSTRA (έκθεση) των Αρχιτεκτονικών εκδηλώσεων που τα περισσότερα είχαν κάνει οι ακαδημαϊστές με την βοήθεια των κυβερνήσεων της εποχής. Πολλά όμως από τα παρουσιασθέντα ως εκδηλώματα κατά το M.I.A.R. στην έκθεση υπάρχουν μέχρι σήμερα και μάλιστα αποτελούν αξιοθέατα των πόλεων και κυρίως της Ρώμης. Ο αρχιτέκτονας Piacentini μετά την διάλυση του M.I.A.R. δημιουργεί ένα νέο κίνημα το R.A.M.I. (Συνά-

θροισή Μοντέρνων Ιταλών Αρχιτεκτόνων) που βρίσκεται τυπικά απέναντι στο Ορθολογικό Κίνημα. Επίσης στην Ευρώπη την ίδια εποχή δημιουργούνται παρόμοιες σχολές ή κινήματα που τους επηρεάζουν πολύ, με κύρια κράτη δημιουργίας την Αμερική, την Γερμανία, την Γαλλία, την Αγγλία, την Ρωσία, την Ισπανία κ.α. Όλα αυτά επηρέασαν τους Ιταλούς αρχιτέκτονες που εργάστηκαν για λογαριασμό του Ιταλικού κράτους στα Δωδεκάνησα που από ότι αυξήνεται πολλοί ήταν και αντικαθεστωτικοί ή άλλων πολιτικών αντιλήψεων.

Πέντε κύρια είναι οι τυπολογίες που επηρέασαν την Ιταλική Αρχιτεκτονική στα Δωδεκάνησα όπως παρουσιάστηκαν:

1. Η πρώτη κατηγορία επηρεασμού είναι η Αρχιτεκτονική σχεδίαση των κτιρίων της Βενετίας.

2. Δεύτερη κατηγορία αναφέρεται στην Ανατολική Μεσογειακή Αρχιτεκτονική.

3. Τρίτη κατηγορία είναι αυτή που στην κατασκευή των κτιρίων χρησιμοποιούσε στοιχεία που περιέλαβαν και οι δυο προηγούμενες κατηγορίες.

4. Τέταρτη κατηγορία αυτή της Ευρωπαϊκής και Ιταλικής νέας Αρχιτεκτονικής που σχεδιάστηκαν και υλοποιήθηκαν από τους Αρχιτέκτονες σε κτίρια που ήταν χωρίς ιδιαίτερο ενδιαφέρον από τους ελεγχόντες Στρατιωτικούς.

Πέμπτη κατηγορία είναι ένα μίγμα αρχιτεκτονικών ιδεών ως προς την μορφολογία των κτιρίων που ονομάστηκε «Διεθνές στυλ» (INTERNATIONAL STYLE) όπως το ταξινόμησαν στο ομώνυμο βιβλίο τους οι HENRY RASSEL, HITCH COOK και PHILIP JOHNSON και όπως το παρουσίασαν με το έργο τους



Armando Bernabiti

οι LE CORBUSIER, WALTER GROPIUS, AALTO που τους ακολούθησαν πολλοί νέοι αρχιτέκτονες ανά τον κόσμο. Στην Ιταλία πολλοί υιοθέτησαν την σύγχρονη αυτή μορφολογία με πιο επικρατέστερους τον TERRAGNI, LIBERA, SARTORIS κ.α. που δημιούργησαν κύρια το διεθνές στυλ στην Ιταλία που έγινε γνωστό με το όνομα «Ιταλικός Ορθολογισμός», δυστυχώς όμως δεν είχαμε στοιχεία για τους αρχιτέκτονες που σχεδίασαν τα έργα αυτά στα Δωδεκάνησα για λόγους που μέχρι σήμερα δεν καταλάβαμε.

Στην συνέχεια τον λόγο έλαβε η ΣΙΜΕΛΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Προϊσταμένη του Ιστορικού Αρχείου Λέρου με θέμα «ΜΠΕΡΝΑΒΙΤΙ & ΠΕΤΡΑΚΟ οι Ιταλοί Αρχιτέκτονες του Αιγαίου».

Θέμα της δικής μου σύντομης εισήγησης είναι οι δύο αρχιτέκτονες, που κατά κύριο λόγο, δημιούργησαν τα αρχιτεκτονικά σχέδια, που θα θαυμάσετε σε λίγο. Ο Armando Bernabiti γεννήθηκε το 1900 στο Κρεβαλλόρε, κοντά στη Μπόλωνα. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Μπόλωνα και το 1927 προσελήφθη από το Υπουργείο Δημοσίων Έργων και στάλθηκε να εργαστεί ως αρχιτέκτονας στα Δωδεκάνησα, υπό τις διαταγές της Κυβέρνησης των Νήσων του Αιγαίου. Στα Δωδεκάνησα, που τότε διοικούνται από το Μάριο Λάγκο ξεκινάει την επαγγελματική του δραστηριότητα και παραμένει δουλεύοντας σ' αυτά ως το 1945. Στη Λέρο ο Bernabiti δημιουργεί κτίρια όπως το Δημαρχείο του Πορτολάγκο, πρώην Casa del Fascio, την Casa Ballia καθώς και το Κινηματοθέατρο Ρόμα, τα οποία υλοποιούνται μεταξύ 1935 και 1938. Επίσης σε αυτόν αποδίδεται το σχέδιο της εκκλησίας του Αγίου Φραγκίσκου, του σημερινού Αγίου Νικολάου, ο οποίος χτίζεται μεταξύ 1935 και

Η συνέχεια στην επόμενη σελ.





# costruttori romani

costruttori  
romani

Tariffa R.O.C. - Poste Italiane S.p.A.  
Spedizione in Abbonamento Postale  
D.L. 35/2003 (conv. In L. 27/02/2004 n. 46)  
art. 1, comma 1, DCB Roma

costruttori  
romani n. 11/12 novembre-dicembre 2008 - Mensile dell'Acer - Nuova serie - Anno XXII



**2009: la Roma  
che vorrei**



## Credito, accordo tra ACER, Unionfidi e Bnl per lo sviluppo delle imprese romane

Un protocollo d'intesa tra ACER (Associazione Costruttori Edili di Roma e Provincia), Unionfidi Lazio spa e Bnl-Bnp Paribas è stato firmato il 17 dicembre da Eugenio Batelli (presidente ACER), Pino Marango (Unionfidi) e Fabio Gallia (Bnl-Bnp Paribas).

L'accordo intende favorire l'accesso al credito da parte delle Pmi attraverso l'individuazione di specifici progetti, definendo percorsi collaborativi finalizzati a individuare il sistema bancario del territorio come partner finanziario delle imprese associate.

Il protocollo mira a definire proposte operative capaci di dare immediate risposte alle imprese del comparto edile in termini di prodotti e servizi finanziari attraverso procedure semplificate e innovative.

Gli istituti si impegnano a mettere a disposizione degli imprenditori delle risorse, commisurate all'entità dei programmi da realizzare, per finanziare le attività dei programmi edilizi nonché le risorse da destinare alla crescita delle aziende sulla base di definiti e qualificati piani industriali.

"In un momento di particolare crisi di liquidità da parte del sistema e di sempre più difficile accesso al credito - ha detto il Presidente dell'ACER Eugenio Batelli -

questo accordo tra imprese edili, Unionfidi Lazio e Bnl può aiutare il nostro settore, anticiclico per eccellenza e volano anche occupazionale dell'intera economia romana. Senza credito non si può investire nel comparto edile e nelle opere pubbliche (project financing) per dare una risposta adeguata alle richieste di infrastrutture e di sviluppo della nostra città".

Le Banche si impegnano altresì a valutare con professionalità ogni piano di sviluppo aziendale delle imprese edilizie sostenendo una gamma completa di interventi e investimenti per finanziare non solo la realizzazione dei programmi ma anche per l'acquisto di beni strumentali o la ristrutturazione dell'attività, l'innovazione tecnologica e ambientale, i progetti di ricerca e di sviluppo dimensionale.

Il protocollo si inserisce nel progetto "Costruiamo la città" promosso dall'ACER che intende accompagnare le imprese di costruzione di Roma e Provincia in funzione della condivisione dei comuni obiettivi di creare e sviluppare un volano di occupazione sempre più basata sulla professionalità, la stabilità occupazionale e la sicurezza nei posti di lavoro e di individuazione delle migliori opportunità offerte dalla finanza agevolata per accompagnare anche programmi di innovazione e di sperimentazione nel settore edilizio con riferimento al risparmio energetico, alla riduzione di impatto ambientale, ai programmi di edilizia ecocompatibile. ■

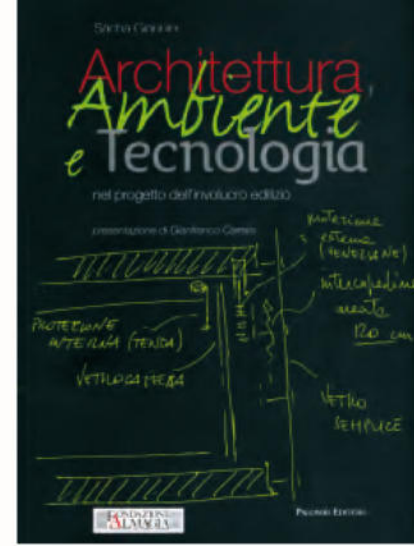


## Edilizia, tra ambiente e domanda energetica. Un libro della Fondazione Almagià

Contenere i consumi energetici è una priorità non solo per ridurre gli alti costi in termini monetari, ma anche per limitare conseguenze negative come l'inquinamento e l'effetto serra. L'ACER considera il risparmio energetico come una vera e propria fonte di energia al pari delle altre. Non si tratta solo di applicare, per prassi istituzionale, una direttiva europea (la direttiva 2002/91/CE) sul rendimento energetico nell'edilizia, anche se il risparmio energetico nel settore delle costruzioni è sempre stato un argomento di difficile comprensione e, fino a qualche tempo fa, di scarsi esiti applicativi.

Piuttosto è la necessità, tassativa, di essere in prima linea nell'impegno ecologico, per ragioni etiche e sociali, che spingono tutti noi a compiere un passo in avanti verso questa direzione. L'attività edilizia ha un impatto ambientale rilevante. Di questo ACER è cosciente e già da tempo tra i propri obiettivi prioritari ha posto il rispetto e il perseguimento della salvaguardia dell'ambiente.

Un contributo al tema viene offerto ora dalla pubblicazione del volume: *Architettura, Ambiente e Tecnologia* dell'architetto Sacha Giannini, realizzato con il sostegno della Fondazione Almagià (l'istituzione creata da ACER in nome del suo primo presidente, Roberto Almagià, con lo scopo di attuare, promuovere, favorire ed incoraggiare le iniziative di carattere culturale, didattico e pratico finalizzate all'istruzione e alla ricerca scientifica nel settore edilizio), che sviluppa, nel settore dell'architettura sostenibile e del risparmio energetico, uno studio condotto presso il Dipartimento di Architettura e Urbanistica dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", teso a dimostrare che la sostenibilità energetica non è solo di attualità e "urgente" ma è anche fattibile.



Per l'interesse che il lavoro presenta, la Fondazione Almagià, su proposta del suo presidente Lino Tomei, ha deciso di farne un libro e di stamparlo a sue spese. La pubblicazione ha un duplice scopo: premiare il lavoro pregevole del suo autore e soprattutto proporre un arricchimento di conoscenze per tutti coloro che operano nel settore e uno stimolo per altri ricercatori. ■



19 ottobre 2009

## Palestra Salaria Sport Village, Settebagni Roma

[Galleria fotografica](#) > Descrizione dell'opera + Altre strutture con questa destinazione d'uso



1/7 >



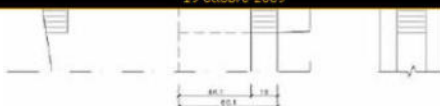
### Indice realizzazioni

- Abitazioni
- Cantine
- Commercio, servizio e polifunzionali
- Culto
- Industria, artigianato e costruzioni rurali
- Ponti carrabili e pedonali
- Restauro, recupero e archeologia
- Scuole, asili, biblioteche e università
- Serre
- Sport e benessere
- Tribune e pensiline
- Realizzazioni speciali

- Tecnica del legno lamellare
- Cultura del legno lamellare
- Servizi
- Azienda

- Contatto
- Newsletter
- Richiesta Preventivo
- Rete Vendita

19 ottobre 2009



Sulle travi principali è disposta un'orditura secondaria costituita da correntizi di sezione 14 x 19.6 cm, supportante un perlinato di spessore 21 mm ed il pacchetto di copertura.

La controventatura di falda è realizzata tramite elementi diagonali in legno lamellare di sezione 18 x 19.6 cm disposti su 4 campate.

Per non appesantire le specchiature laterali tramite crociere di controvento, l'irrigidimento verticale è stato realizzato tramite incastro al piede dei pilastri stessi nonché un dimensionamento opportuno di questi ultimi in modo da consentirgli l'assorbimento dei momenti flettenti dovuti alle azioni orizzontali, sia nel piano delle travi bifalda principali che in quello longitudinale della struttura.

Tutte gli elementi lamellari e le controventature sono stati dimensionati in modo da avere una resistenza al fuoco di 60 minuti, studiando gli spessori delle sezioni lamellari in modo opportuno.

L'opera è completata da una serie di tamponamenti sia laterali che frontali, costituiti da montanti in legno lamellare avente sezione 12 x 29.7 cm poggianti su un supporto in acciaio e vincolati con giunto scorrevole verticalmente alle travi bifalda di testa, e da traversi sempre in legno lamellare di sezione 12 x 19.6 cm disposti tra i suddetti montanti e tra i pilastri principali.

### Indice realizzazioni

- Abitazioni
- Cantine
- Commercio, servizio e polifunzionali
- Culto
- Industria, artigianato e costruzioni rurali
- Ponti carrabili e pedonali
- Restauro, recupero e archeologia
- Scuole, asili, biblioteche e università
- Serre
- Sport e benessere
- Tribune e pensiline
- Realizzazioni speciali

- Tecnica del legno lamellare
- Cultura del legno lamellare
- Servizi
- Azienda

- Contatto
- Newsletter
- Richiesta Preventivo
- Rete Vendita

<b>Committente</b>	Soc. Sportiva Romana srl
<b>Progettista generale</b>	Arch. Sacha Giannini
<b>Progetto statico strutture in legno lamellare</b>	Ing. Massimo Del Fedele (VR)
<b>Progettazione costruttiva</b>	Ing. Massimo Del Fedele (VR)
<b>Strutture in legno lamellare</b>	HOLZBAU spa - Bressanone (BZ)
<b>Luogo</b>	Settebagni (ROMA)





# Palestra Salaria Sport Village, Settebagni Roma

Realizzata interamente in legno lamellare Holzbau

Letto 2783 volte | vota | Risultato 0 voti

vedi aggiornamento del 09/09/2009

20/02/2008 - Caratterizzata da una forma armoniosa, la copertura del **Salaria Sporting Club** è realizzata interamente in **legno lamellare**, ad esclusione dei soli elementi di appoggio in acciaio.

## Gallery



Per esigenze costruttive l'opera è stata suddivisa in tre lotti costruttivi, di cui due relativi alla copertura vera e propria ed uno alle facciate di tamponamento.

La struttura è costituita da una serie di portali realizzati tramite travi bifalda in legno lamellare poste su pilastri compositi sempre in legno lamellare ed aventi una sagoma caratteristica spondata in sommità così da creare un effetto di continuità con il manto di copertura.

Le travi principali, di notevole luce pari a circa 34,60 metri, hanno una sezione variabile da 150 cm circa agli appoggi fino a 200 cm circa al colmo ed uno spessore pari a 18 cm.; sono vincolate a cerniera alla sommità dei pilastri, realizzando così uno schema statico di portale incastrato al piede.

La controventatura di falda è realizzata tramite elementi diagonali in legno lamellare di sezione 18 x 19,6 cm disposti su 4 campate.

Per non appesantire le specchiature laterali tramite crociere di controvento, l'irrigidimento verticale è stato realizzato tramite incastro al piede dei pilastri stessi nonché un dimensionamento opportuno di questi ultimi in modo da consentirgli l'assorbimento dei momenti flettenti dovuti alle azioni orizzontali, sia nel piano delle travi bifalda principali che in quello longitudinale della struttura.

Tutte gli elementi lamellari e le controventature sono stati dimensionati in modo da avere una resistenza al fuoco di 60 minuti, studiando gli spessori delle sezioni lamellari in modo opportuno.

L'opera è completata da una serie di tamponamenti sia laterali che frontali, costituiti da montanti in legno lamellare avente sezione 12 x 29,7 cm poggianti su un supporto in acciaio e vincolati con giunto scorrevole verticalmente alle travi bifalda di testa, e da traversi sempre in legno lamellare di sezione 12 x 19,6 cm disposti tra i suddetti montanti e tra i pilastri principali.

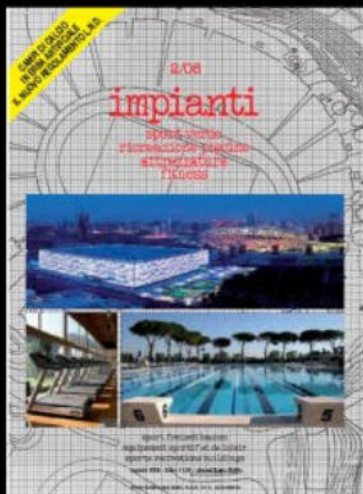
Committente: Soc. Sportiva Romana srl

Luogo: Settebagni ROMA

Progettista generale: Arch. Sacha Giannini

Progetto statico strutture in legno lamellare: Ing. Massimo Del Fedele VR

Progettazione costruttiva: Ing. Massimo Del Fedele VR



La copertina è dedicata a tre impianti pubblicati in questo numero: il Water Cube, lo stadio Nazionale di Pechino e il Salaria Sport Village di Roma.

# impianti

sport verde  
ricreazione piscine  
attrezzature  
fitness

Rivista quadrimestrale

**ANNO XXXIII - N. 2 - Agosto 2008**

3	Editoriale	Pino Zoppini
4	<a href="#">I due impianti simboli di Pechino olimpica 2008</a>	J.Parrish, Tristram Carfrae
18	<a href="#">Gli stadi di "Euro 2008" in Austria e Svizzera</a>	
28	<a href="#">Salaria Sport Village a Roma</a>	Sacha Giannini
34	<a href="#">Virgin Active Fitness Club a Venezia Mestre</a>	Andrea Massimo Ravogli
40	Palestra "La Fonte" a Sesto Fiorentino	Fabio Capanni
44	<a href="#">Sostenibilità degli impianti sportivi</a>	Enrico Carbone
49	Il project financing e altre opportunità di finanziamento per gli impianti sportivi	Giuseppe Rizzello
53	Il nuovo piano industriale dell'Istituto per il Credito Sportivo	Andrea Cardinaletti
54	Nuovo regolamento per i campi da calcio in erba artificiale	
69	Le notizie	
70	I Elenco ditte specializzate	



Sei nella sezione: HOME -> INFORUBRICHE -> ARCHIVIO PROGETTI

## Archivio Progetti

Benvenuto nella sezione Archivio Progetti di **INFOBUILD**.  
 Sono presenti in archivio **146** Progetti corrispondenti ai criteri inseriti.

E' possibile eseguire una ricerca utilizzando uno solo o più campi contemporaneamente.

Cerca una parola o una frase

Progettista

Per Città

Per Nazione

Categoria di intervento

[Cerca](#)

Precedente ... 4 5 **6** 7 8 9 10 11 12 13 Successiva

### Salaria Sport Village

**Progettista:** Giannini Sacha  
**Luogo:** Roma  
**Nazione:** ITALIA

### Stazione Mediopadana

**Progettista:** Calatrava Santiago  
**Luogo:** Reggio Emilia  
**Nazione:** ITALIA

### Business Innovation Center: ampliamento del polo tecnologico del trentino

**Progettista:** RWA\_Architetti  
**Luogo:** Rovereto - TN  
**Nazione:** ITALIA

- INFORICERCHE**  
 Archivio Aziende  
 Archivio Prodotti  
 Naviga per Categorie
- INFORUBRICHE**  
 Archivio News  
 Archivio Progetti  
 Info dalle Aziende  
 Il Mercato
- INFOTECNICA**  
 Tecnologia  
 Innovazione
- INFOSERVIZI**  
 Appalti  
 Bookshop   
 L'esperto risponde  
 Link
- INFOSPECIALI**  
 Università
- INFO ASSOCIAZIONI**  
 ITC-CNR News  
 UNI News  
 ICMQ News  
 GIORDANO News

Scegli la combinazione vincente!



Conservatories & Furniture



**SENI**



sistemi di FISSAGGIO  
**BOSSONG**



Sei nella sezione: HOME -> INFORUBRICHE -> ARCHIVIO PROGETTI -> INFRASTRUTTURE

### Salaria Sport Village

**Progettista:** Giannini Sacha  
**Luogo:** Roma  
**Team Progettuale:** Ing. Massimo Del Fedele (VR)  
**Committente:** Soc. Sportiva Romana srl  
**Azienda Fornitrice:** Holzbau S.p.A. - Bressanone (BZ)

Una vera e propria oasi di benessere e svago la palestra del circolo sportivo Salaria Sport Village.  
 Caratterizzata da una forma armoniosa, la copertura è realizzata interamente in legno lamellare, ad esclusione dei soli elementi di appoggio in acciaio.  
 Per esigenze costruttive l'opera è stata suddivisa in tre lotti costruttivi, di cui due relativi alla copertura vera e propria ed uno alle facciate di tamponamento.

La struttura è costituita da una serie di portali realizzati tramite travi bifalda in legno lamellare poste su pilastri compositi sempre in legno lamellare ed aventi una sagoma caratteristica stondata in sommità così da creare un effetto di continuità con il manto di copertura.  
 Le travi principali, di notevole luce pari a circa 34,60 metri, hanno una sezione variabile da 150 cm circa agli appoggi fino a 200 cm circa al colmo ed uno spessore pari a 18 cm.; sono vincolate a cerniera alla



- INFORICERCHE**  
 Archivio Aziende  
 Archivio Prodotti  
 Naviga per Categorie
- INFORUBRICHE**  
 Archivio News  
 Archivio Progetti  
 Info dalle Aziende  
 Il Mercato
- INFOTECNICA**  
 Tecnologia  
 Innovazione
- INFOSERVIZI**  
 Appalti  
 Bookshop 

Terrano

1

Scegli la combinazione vincente!



**"ECOGY"**  
 Sistema di





## PALESTRA SALARIA SPORT VILLAGE

Settebagni Roma

Testo a cura della redazione

Vedi l'archivio



versione  
stampabile

**Committente:** Soc. Sportiva Romana srl

**Luogo:** Settebagni, Roma

**Progettista generale:** Arch. Sacha Giannini

**Progetto statico strutture in legno lamellare:** Ing. Massimo Del Fedele

**Progettazione costruttiva:** Ing. Massimo Del Fedele

Un grosso contenitore, una scatola, un involucro per attività sportive all'interno di uno storico circolo sportivo della capitale, il Salaria Sport Village (ex Banco di Roma), una vera e propria oasi di benessere e svago.

Situato lungo un'area golena del Tevere a nord della diga sulla Flaminia in un territorio ancora poco compromesso, questo grande "Hangar dello sport" è caratterizzato dalla forma armoniosa della copertura realizzata interamente in legno lamellare, ad esclusione dei soli elementi di appoggio in acciaio. La brutale scatola viene ingentilita da un accurato disegno e dal profilo laterale delle strutture in elevazione e da una singolare soluzione tettonica che restituisce chiarezza compositiva e pulizia formale all'organismo.

La struttura è costituita da una serie di portali realizzati tramite travi bifida in legno lamellare poste su pilastri composti sempre in legno lamellare ed aventi una sagoma caratteristica stondata in sommità così da creare un effetto di continuità con il manto di copertura.

Le travi principali, di notevole luce pari a circa 34.60 metri, hanno una sezione variabile da 150 cm circa agli appoggi fino a 200 cm circa al colmo ed uno spessore pari a 18 cm.; sono vincolate a cerniera alla sommità dei pilastri, realizzando così uno schema statico di portale incastrato al piede.

I pilastri, composti da 3 sezioni in legno lamellare incolate, hanno un elemento interno di sezione pari a 18 cm x 60.1 cm sporgente di 16 cm circa verso l'interno dell'edificio rispetto ai due giuncionali laterali, realizzati questi ultimi tramite elementi con spessore di 10 cm ed un'altezza variabile da un

